

TINA MODOTTI: Pasión, Imagen y Política

Silvia Abblitt

Mujer intensa, profundamente comprometida con la época que le tocó vivir, Tina Modotti (Assunta Adelaide Luigia), fue una luchadora tenaz contra la injusticia social, de aspecto físico débil, pero de fortaleza espiritual y voluntad férreas. Nace en Udine, al norte de Italia, en agosto de 1896. La infancia de Tina fue difícil, su padre decide probar suerte en América y se va con el propósito de reunir a su familia en Estados Unidos. En 1913, emprende el ansiado viaje a América como pasajera de tercera clase para reunirse con su padre. Llega a San Francisco y trabaja en una fábrica. Vive con intensidad las luchas obreras, paros y huelgas.

En Estados Unidos, asistía a exposiciones artísticas, fue en una de ellas, en 1915, la "Pan-Pacific-Exhibition" donde conoce a Roubaix de LAbrie Richey (Robo), de origen franco canadiense, quien se convierte en su esposo en 1917.

En 1920 Tina y Robo trabajaban produciendo telas con motivos isleños. Durante las tertulias en su casa, conoce al mexicano Ricardo Gómez Robelo, quien informa de modo detallado la buena calidad de vida que había en la ciudad de México, la gran tolerancia que tenían los comunistas, las facilidades que daba la Secretaría de Agricultura para que los campesinos consiguieran tierras, y del gran atractivo que significaba la libertad. Describe lo atractivo de México para la libertad de prensa, de palabra y opinión, en donde bolcheviques, sindicalistas, anarquistas y cualquier otra filosofía económica y política tenía cabida en el país sin temor a ser perseguidos. Un invitado frecuente en las reuniones de los Richey era el bailarín y diseñador de libros Ramiel Mc. Gehee, quien presenta a Tina al fotógrafo Edward Weston.

En 1921 Tina se convierte en modelo y simultáneamente admiradora y amante de Weston, quien le hace muchos retratos entre 1921 y 1922. Tina aprende con pasión el arte de la fotografía.

En 1922, Robo, su esposo, estaba gravemente enfermo de tuberculosis, Tina cuenta en una carta muy emotiva la muerte de su marido, carta que titula "Arte, amor y muerte". Robo estaba preparando una exposición fotográfica para Weston, actividad que retoma Tina y que lleva a Weston a ser reconocido por los críticos. Ambos regresan a San Francisco pero con una profunda convicción de que México valía la pena y de que deseaban regresar para trabajar juntos.

Weston convence a Tina de ir a México. A poco tiempo de su llegada Tina empieza a tomar fotografías y adentrarse en los secretos del laboratorio. Sus primeras imágenes datan de 1923 y 1924.

En 1924 aparece publicada la primera reseña sobre la obra de Tina Modotti acompañada de una fotografía, un fragmento casi abstracto de la arquitectura de un pasadizo del convento



"la máquina de Julio Antonio Mella".

de Tepetztlán: "La artista Italiana hizo imágenes cubistas de un rincón del campanario, descubriendo, en la ranura de un muro misterioso, el sexo del edificio..."

En noviembre de 1924 hace su primera exposición de fotografía junto a Weston en el Palacio de Minería, muestra que inaugura el general Álvaro Obregón. Weston anota: "Las fotografías de Tina no pierden en nada en comparación con las mías, expresan lo suyo".

Weston regresa a San Francisco para reunirse con su esposa e hijos, para entonces México pasaba por un momento histórico. A finales de 1924 el general Plutarco Elías Calles era elegido Presidente luego de la revuelta de Huerta en 1923 y el fusilamiento de los líderes implicados en el levantamiento e inconformes por la autoritaria decisión de Obregón al designar a Calles como su sucesor.

Es en este momento de la vida política y social de México, Tina se redescubre, sola, sin Weston, abre los ojos al compromiso social, regresa a sus años de obrera, al recuerdo del hambre y a las vejaciones. Incursiona en el campo de la política y se despierta en ella su sensibilidad hacia los problemas sociales, que comparte con el grupo de sus amigos intelectuales, entre ellos Rivera y Bertram Wolfe.



Fotos: Tina Modotti

Inicia su colaboración en "El Machete", traduce artículos del inglés y del italiano, trabaja para la sección del Socorro Rojo Internacional de forma clandestina. En esta época se encarga personalmente del Estudio fotográfico de Weston. Continúa con la labor de retratos, entre ellos se encuentra el que le realizó a la actriz Dolores del Río.

En 1925 Weston regresa a México y realizan juntos una muestra en la Universidad de Guadalajara con apoyo de Siqueiros y del Gobernador. En ese mismo año, Tina viaja a California y se relaciona con fotógrafos como Imogen Cuninghame, Consuelo Kanaga y Dorothea Lange. En 1926 Weston se aleja definitivamente de Tina.

Su trabajo se transforma ideológicamente hacia un compromiso social. En 1927 realiza su serie de la Revolución Mexicana, En esa época conoce al joven Manuel Álvarez Bravo. En julio de 1928 conoce a quien era el Secretario del Partido Comunista, el

cubano Julio Antonio Mella, vivieron un romance intenso, unidos por su ideología común; Mella estaba obsesionado con derrocar al dictador cubano.



En Septiembre de 1928 Mella parte a Veracruz, le escribe una carta amorosa. En la misiva hace referencia a su dactilográfica, menciona que llora por ella y las lágrimas caen en la máquina de escribir al recordarla. Dactilográfica captada por Tina en una famosa fotografía: "la máquina de Julio Antonio Mella".

En enero de 1929 Julio Antonio Mella es asesinado; Tina es detenida y allanada su morada, el asesinato es visto como crimen pasional; es acusada de "mujer fácil" y los desnudos realizados por Weston y sus cartas personales son incautadas e utilizadas como prueba de su "ligereza". En este proceso es defendida por Diego Rivera y Miguel Covarrubias. Al no comprobarse su participación, es puesta en libertad, el móvil da un vuelco hacia un asesinato político. Tina de inmediato continúa con su obra y viaja al Istmo de Tehuantepec donde toma fotografías de la vida cotidiana y de la sociedad matriarcal. En diciembre de 1929, organizada por Baltazar Drumondo y David Alfaro Siqueiros, se inaugura en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional de la Universidad Nacional la más



Lecturas recomendadas



importante y la última exposición fotográfica de Tina Modotti anunciada como "La primera exposición Revolucionaria de México". Esta muestra es realizada, como un acto de desagravio ante lo que sufrió a principios de ese año y ante la creciente amenaza de deportación, en razón del aumento de las políticas represivas contra comunistas y vasconcelistas. Su exposición fue clausurada.

El 5 de febrero de 1930, un fanático religioso dispara contra el presidente electo, Pascual Ortiz Rubio, en respuesta, el gobierno mexicano utiliza este incidente para iniciar una amplia cacería de comunistas, Tina es encarcelada; realiza una huelga de hambre y a los trece días la ponen en libertad, le conceden 48 horas para salir del país. Manuel Álvarez Bravo y su esposa Lola, le compran su equipo fotográfico y le ayudan para que tenga recursos para el viaje. Llega a Berlín, en donde, si no es por amigos, es encarcelada por fascistas del gobierno italiano.

De 1930 a 1935, su vida transcurre entre Moscú y París. Ya no tomaba fotografías, estaba dedicada al "Socorro Rojo".

En 1935 viaja a España donde permanece hasta 1939, se da a conocer como María, la hermana de los soldados heridos y los niños huérfanos en el "Hospital Obrero". Al inicio de ese año tiene que huir de los fascistas, va a Francia y más tarde, con el nombre de "Carmen Ruiz Sánchez" se embarca en el Queen Mary hacia América. Impedida a pisar Estados Unidos, no se baja del barco hasta llegar a México, donde todavía era persona indeseable, vivía con un miedo constante, parecía siempre agotada.

Estando en México, en una reunión invitan a Elena Poniatowska a quien le presentan a "María", en una ocasión anterior la había conocido como Tina Modotti, la reconoce, le solicita apoyo al presidente Cárdenas y al Secretario García Téllez para que legalicen su situación en México. Manuel Álvarez Bravo y Lola, su esposa, también volvieron a ver a Tina, se refieren a ella como una mujer que envejeció prematuramente, con un rostro lleno de dolor y de tristeza.

En 1941, se despierta en la casa de Pablo Neruda, a las doce de la noche, era el 31 de diciembre, cinco días más tarde fue llevada por un taxi al Hospital General donde la rechazan, terminando en la Cruz Verde ya muerta. Tina Modotti murió esa noche de un ataque cardíaco, en un taxi, sin causar molestias.

