

Exposición

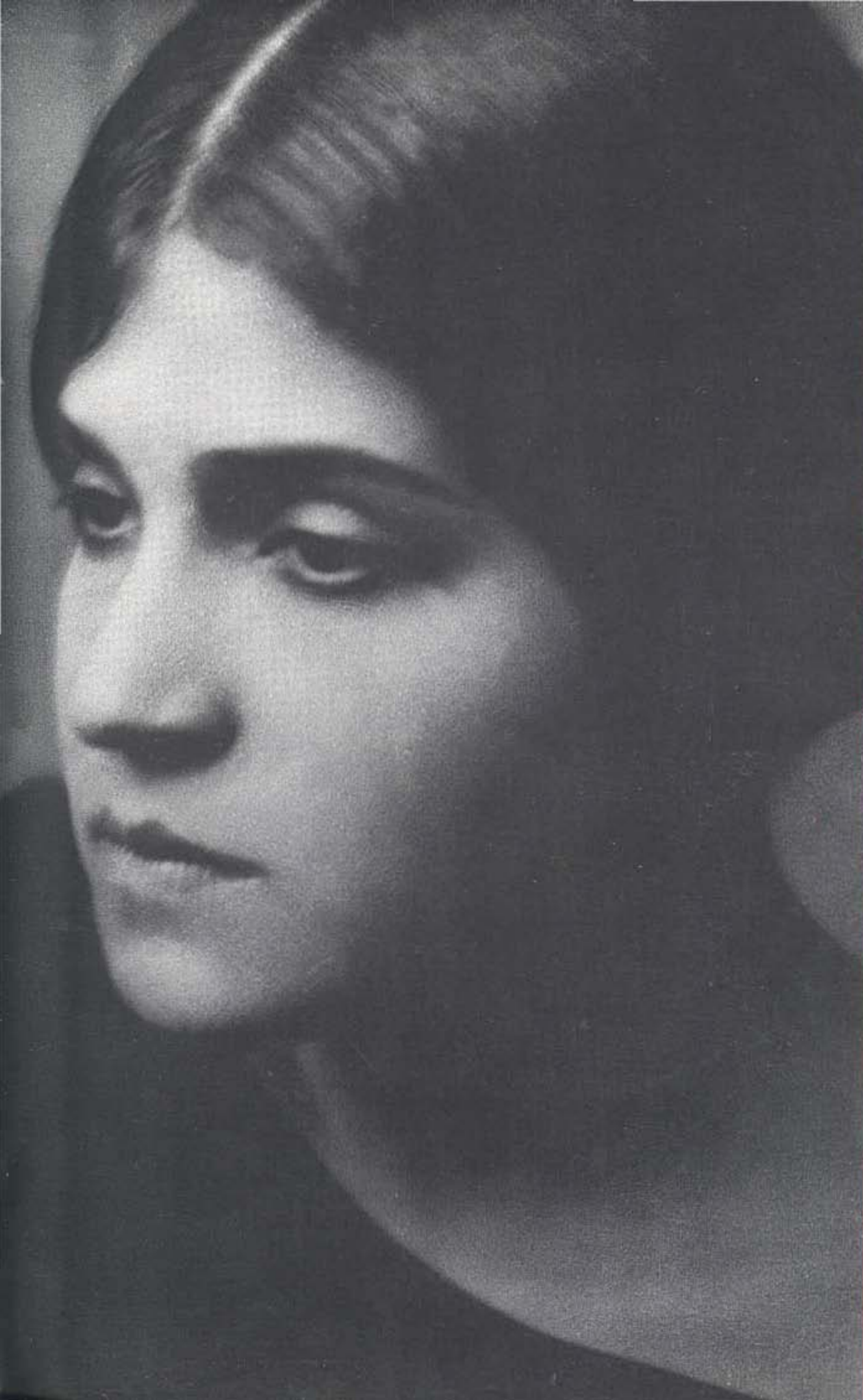
Lina M. Dutti

Junio - agosto de 1998, Santafé de Bogotá

5

Guía de estudio  
FOTOGRAFIA

SALA DE EXPOSICIONES DEL TERCER PISO  
BANCO DE LA REPÚBLICA  
Biblioteca Luis Ángel Arango

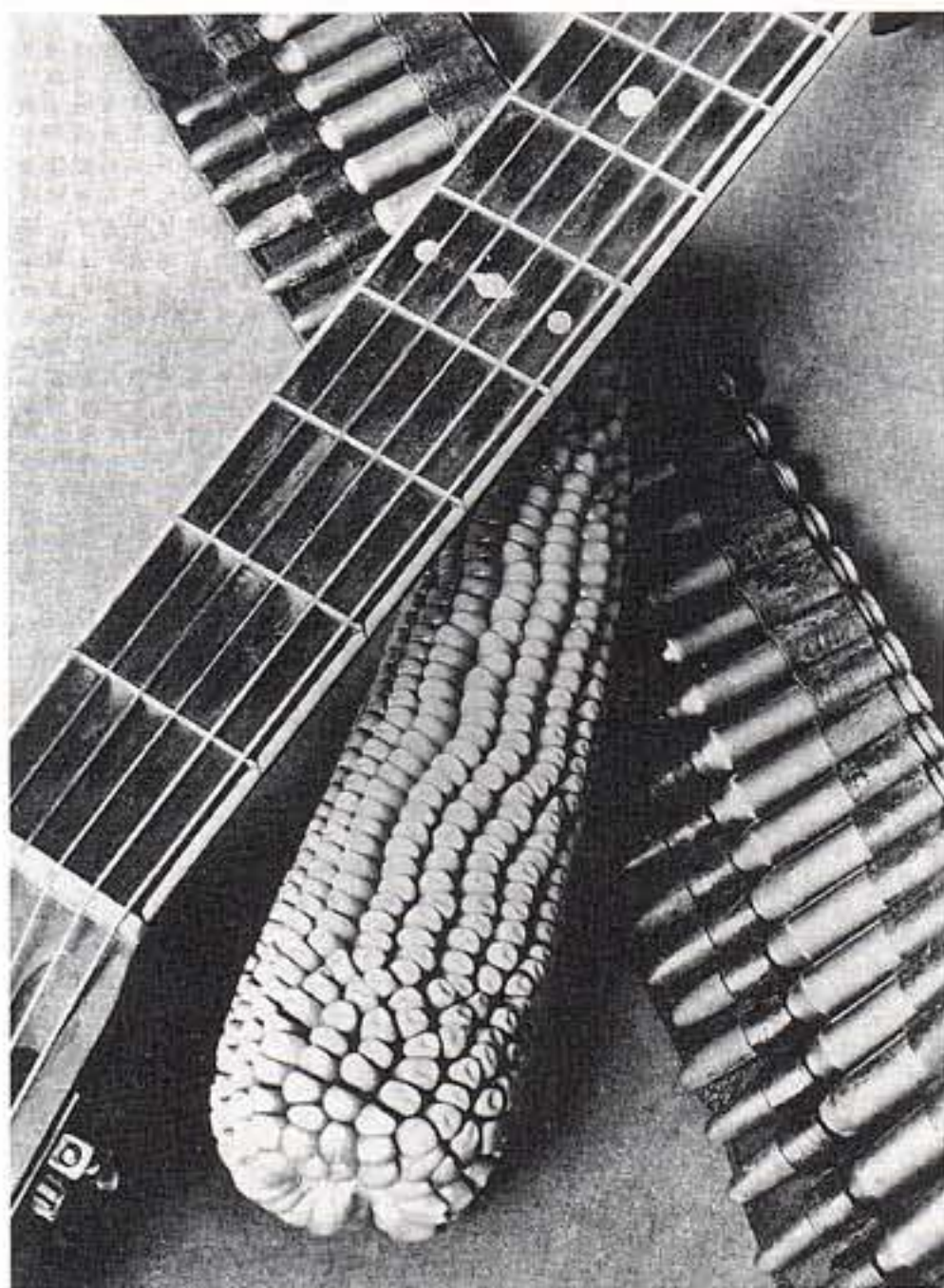


# Tina Modotti: la calidad fotográfica

Udine, Italia, 1869 - México, 1942

Las fotografías son imágenes en donde la historia ha dejado su huella como reflejo de la humanidad. Tina Modotti se preocupa por registrar estas imágenes y recrear mordazmente la esencia cotidiana.

Su obra se alimentaba de las vivencias sociales, políticas y artísticas que aportaban vida al mundo de los años veinte, treinta y cuarenta. De tal manera un rostro, las manos de un titiritero, una mazorca, una canana, un mural de Rivera o una escena callejera de Berlín, se convertían en pretextos ideales para producir lo que Tina llamaba "fotografías honradas"<sup>1</sup>, como la representación de la vida misma, "sin trucos, manipulaciones, o la imitación de otros medios de expresión gráfica de los cuales resultan productos híbridos que no logran impartir a la obra el rasgo más valioso que deberían tener: 'la calidad fotográfica'"<sup>2</sup>.



*Ilustración para una canción mexicana.*

Ca. 1927, México



*Anónimo, Tina Modotti en Hollywood, 1920-1921*

La obra de Tina Modotti, al igual que la de sus contemporáneos fotógrafos, estaba destinada al uso social y se alimentaba de sus preocupaciones políticas: "Nosotros, los trabajadores fotógrafos (fenómeno de masas, años veinte y treinta), somos las tropas armadas de las luchas de clase"<sup>3</sup>.

Esta situación se dio a consecuencia de la importancia que había alcanzado la fotografía como recurso para la lucha ideológica, en la prensa escrita.

<sup>1</sup> Tina Modotti, Sobre la fotografía, <http://www.modotti.com/articulo1.html>

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> *The Worker Photographer*, Alemania, 1931.

## Tina Modotti

Junio - agosto de 1998, Santafé de Bogotá

5

Guía de estudio  
FOTOGRAFIASALA DE EXPOSICIONES DEL TERCER PISO  
BANCO DE LA REPÚBLICA  
Biblioteca Luis Ángel Arango

En este sentido, Modotti concebía su quehacer de fotógrafa como un medio para recolectar hechos y personajes que evidenciaran el transcurrir de la historia y, a su vez, para hacer crítica social, como lo expresó en su texto *Sobre la fotografía*: "Lo que existe objetivamente frente a la cámara, se impone como el medio más satisfactorio de registrar la vida en todas sus manifestaciones; de allí su valor documental, y si a esto se añade sensibilidad y comprensión de asunto, y, sobre todo, una clara orientación del lugar que debe tomar en el [...] desenvolvimiento histórico, creo que el resultado es algo digno de ocupar un puesto en la producción social, a la cual debemos contribuir".\*

Este interés crítico y su mentalidad revolucionaria hicieron de la vida de Tina Modotti un constante reflexionar a lo largo de los diferentes episodios de su vida: su retiro como actriz en el mundo de Hollywood de 1920 al sentirse decepcionada luego de realizar tres películas (*The Tiger's Coat*, *Riding With Death* y *I Can Explain*), en donde sus papeles estaban exclusivamente destinados a resaltar su físico, sin tomar en cuenta sus calidades artísticas. De igual forma, su adhesión al Partido Comunista en 1927, su colaboración en pro de la fundación del Primer Comité Antifascista Italiano, y su labor en las Brigadas Internacionales hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial.



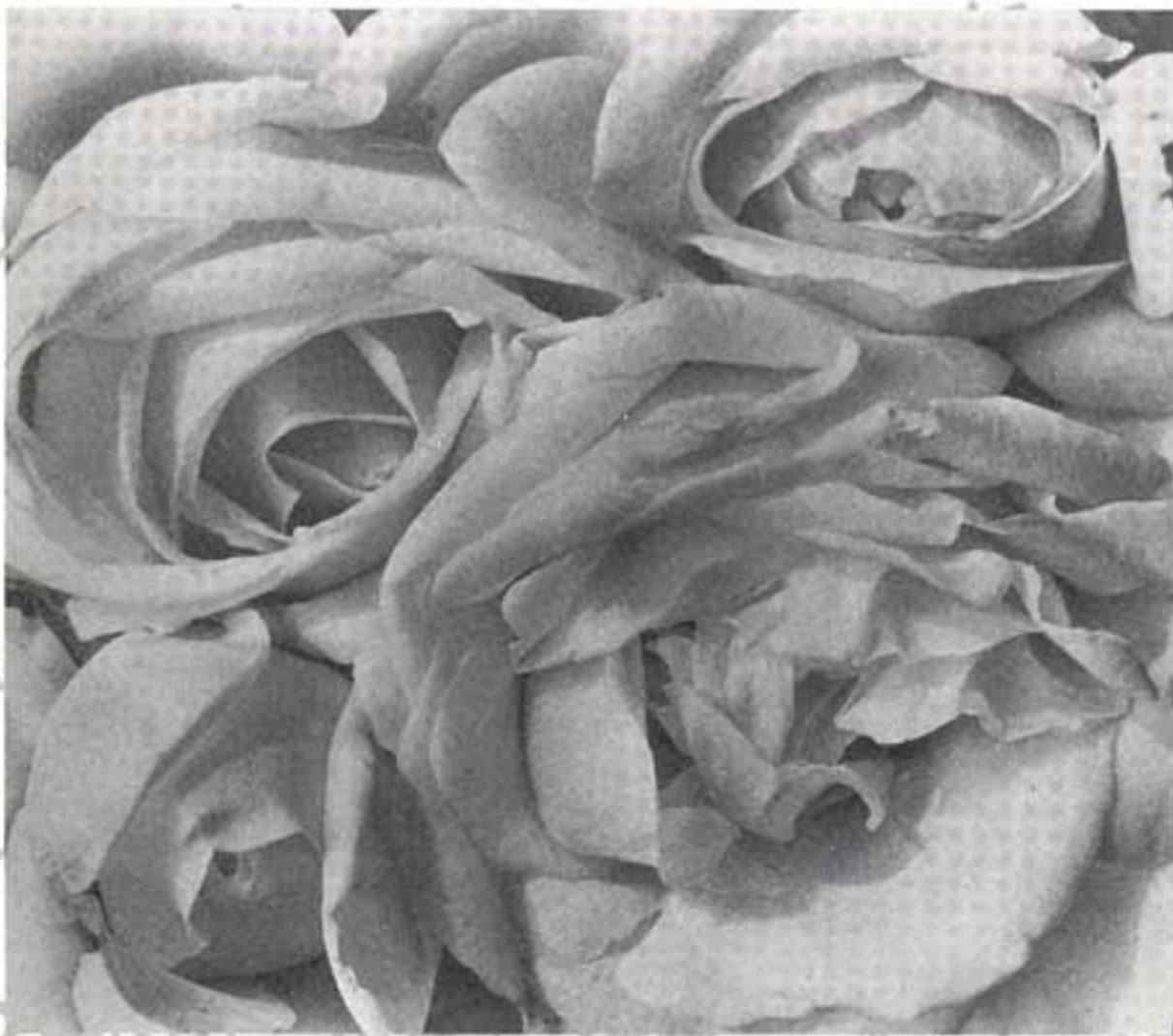
Edward Weston,  
1923

Tina desnuda  
en la azotea.

\* Ibid.

En la actualidad Tina Modotti es recordada como una musa, como una inspiración y ayudante de sus amantes, tanto los artistas, como los activistas. Esto a consecuencia de su carrera como actriz de cine, sus múltiples romances y el hecho de haber sido la modelo contemplada por poetas como Pablo Neruda, por pintores como Diego Rivera y por fotógrafos como Edward Weston. Este último se constituyó en su conexión con la fotografía, al ser su modelo, discípula y ayudante a lo largo de varios años.

A pesar de la fuerte influencia del trabajo fotográfico de Weston sobre Tina, ésta logró un estilo particular caracterizado por su claridad formal, su incisivo contenido social y su gran fuerza gráfica gracias al trabajo de contrastes. Según Tina Modotti, la factura de una foto permitía distinguir la buena y la mala fotografía, independientemente de la discusión de su época, de si la fotografía era arte o no: "Por buena se debe entender aquella que acepte todas las limitaciones inherentes a la técnica fotográfica y aprovecha todas las posibilidades y características que ofrece".



Miguel Urrutia Montoya  
GERENTE GENERAL

Dario Jaramillo Agudelo  
SUBGERENTE CULTURAL

Jorge Orlando Melo González  
DIRECTOR DEPARTAMENTO  
BIBLIOTECAS Y ARTES

José Ignacio Roca Acosta-Madiedo  
JEFE SECCIÓN ARTES PLÁSTICAS

Carmen Alvarado  
Alicia Jiménez  
TEXTOS

**CINEMAZERO**

Piero Colussi  
PRESIDENTE

Gianni Pignat  
CURADURÍA

**FOTOGRAFÍA**  
Cinemazero

**DISEÑO GRÁFICO**

Macala Devis  
Elisa Sterenberg Carvajal  
2 WICKED DESIGN STUDIO

**PORTADA**

Johan Hagemeyer, *Tina*, 1921.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BARCKHAUSEN, Christiane, CANALE, *Verdad y leyenda de Tina Modotti*, Casa de las Américas, Cuba, 1989.
- BURGIN, Victor, *Thinking Photography*, McMillan, Londres, 1982.
- CONSTANTINE, Mildred, *Tina Modotti: una vida frágil*, Tenzotle, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- MRZKOVA, Daniela, *Masters of Photography*, Group Limites, Inglaterra, 1987.

\* *ibid.*