

PSICOLOGIA

Angela Caballero Batista
Janette M. García Cobas
Frank Velázquez Zaldívar

Tina Modotti. Perfil psicológico con enfoque de género

El trabajo constituye parte de los resultados obtenidos en una investigación de psicología aplicada con matiz histórico y somete a consideración desde el enfoque de género el análisis personalógico de Tina Modotti, quien asumió el rol de mujer desde una perspectiva no tradicionalista en la época en que le tocó vivir, bajo la presión de los reguladores sociales que caracterizaban al México de los años treinta.

-¿Quién es Tina Modotti?

-La novia de Mella.

- He preguntado quién es y no de quién fue novia.

-¿Quién es Tina Modotti?

-Una fotógrafa brillante.

- He preguntado quién es y no cuál fue su profesión.
- ¿Quién es Tina Modotti?
- Una comprometida comunista.
- He preguntado quién es y no qué ideología profesa.
- ¿Quién es Tina Modotti?
- Una mujer que no tuvo hijos.
- He preguntado quién es, no sobre los hijos que no tuvo.
- ¿Quién es Tina Modotti?
- Una mujer rebelde, que compartió su vida con muchos hombres, que posó desnuda.
- Te he preguntado quién es Tina Modotti.

Estas respuestas no dicen por sí solas quién fue Tina, su dimensión humana es más que decir a qué se dedicó, más que novia, más que mujer. No se trata solo de ser un personaje que ha trascendido el tiempo, sino del arquetipo humano que representa, del ser en sí mismo.

Para aproximarnos a Tina, necesitamos intentar llegar al sujeto psicológico que fue, a la expresión concreta e individualizada de todo lo que hizo, de su actividad; elementos que cobran sentido a través del análisis de las manifestaciones vitales que la caracterizan como activista intachable, como artista o como mujer. Lo que fue, lo que es, lleva el cuño de los que la piensan; claro que no todos la pensamos igual. Tina Modotti trasciende, es una mujer diferente, atípica para la época que le tocó vivir y por eso está aquí entre nosotros, su experiencia tiene mucho qué decir... y es que desafió el rol de lo que tradicionalmente es ser mujer. Ello supone una personalidad que no se conforma con los pilares que a través de la historia se han edificado sobre el ser y el quehacer femenino. **Coherente** consigo misma hasta el último de sus días, en una era donde los reguladores sociales

valoraban a la mujer por su belleza y fertilidad, su espiritualidad se erige como símbolo de un ser diferente.

Nos impresiona inteligente, favorecida por un **elevado desarrollo intelectual** con una capacidad de captar rápidamente la realidad; a pesar de haber obtenido solo tres grados de primaria logró dominar cinco idiomas. Muchos son los ejemplos que describen cómo fue capaz de recoger y procesar cada momento que le tocó vivir, asirse poco a poco de una cultura. Su manera de escribir demuestra una **riqueza de pensamiento** y expresión verbal recogida en sus escritos: el prólogo del libro que le escribe a Robo, su breve pero profundo epistolario donde cita a grandes pensadores: Nietzsche, Tagore, Oscar Wilde, Freud.

Desde muy joven su vida estuvo matizada por el arte. En Estados Unidos se insertó a grupos de intelectuales y artistas donde es aceptada por su aguda sensibilidad e inteligencia. El cine, la fotografía serían su medio de expresión. **El entorno** que la rodea contribuye decisivamente a desarrollarle como mujer no tradicional; la fotografía, el activismo político son dimensiones que comúnmente correspondían a los hombres; sin embargo Tina escoge un círculo de amigos con pensamiento de avanzada, tal es el caso de Robo, Mella, Antonio Machado, Diego Rivera, Alexandra Kollontai (exponente del feminismo socialista) de quien Tina expresara:

*“... también me contó como habían hablado de ella en su juventud, añadiendo que ella siempre había hecho lo que consideraba correcto, sin preocuparse de la opinión de otros o de las malas lenguas... respecto a su vida personal, la consideraba como asunto de ella y de nadie más. Esta conversación me hizo bien, porque aquellos fueron también mis conceptos...”*¹.

¹ Barckhausen Canale, Christiane. *Verdad y Leyenda de Tina Modotti*. Ediciones Casa de las Américas, 1988, Pág. 124.

Tina abrazaba las mismas ideas de independencia personal, de libertad de expresión de su amiga, la lucha por una auténtica expresión de su ser, de sus necesidades, sentimientos, independientemente del criterio social que le fuera hostil.

En un entorno lleno de matices, indagando respuestas que le urgían, fue en busca de una cultura y encontró, también su identidad, un sentido propio por el que vivir. Las **necesidades de aprendizaje** que la movilizan es un factor esencial para que se fuera conformando una rica espiritualidad. Tina siempre tuvo algo que decir, su riqueza interior nos da la impresión de profundas **necesidades de expresión** que en diferentes facetas de su desarrollo van perfilándose y madurando en **sentimientos estéticos** relacionados con sus inclinaciones artísticas.

La fotografía aporta un rico material, expresión de su desarrollo personalógico. El arte es siempre una extensión del artista, una proyección de sus contenidos psicológicos, de sus valores, ello toma cuerpo desde el mismo momento en que Tina decide obtener imágenes de su entorno, de ser **sujeto de sus necesidades** de expresión, espacio que correspondía al mundo público.

“... Aunque ha sido el cielo de México el que le brindo su luz a las fotografías de Tina Modotti, no se le puede achacar a esta luz el que de sus cámaras salieran cuadros perfectos, el secreto de sus obras reside en que estas con la mirada de la bondad, hagan más visible al mundo. Esta mirada quiso que no se viera el rostro de la anciana, sino el hecho de que el cesto que ella cargara estuviera cubierto de sangre y de sudor. Esta mirada quiso que detrás del desamparado o del harapiento o del desesperado, se viera la propaganda comercial de un salón de modas para señoras, o que, en la mesa donde un hambriento pide trabajo, esté colocado, visiblemente, el código del trabajo. Esta mirada quiso que los ojos de un niño pobre fuesen más bellos que los ojos de una reina de baile, hechos a brillar con

medios artificiales...solo los hombres de este mundo no son felices. ¿por qué? Esta respuesta emana de sus fotografías...”²

Mirar su extensa colección es encontrar **significaciones sociales** de lo humano, lo justo, lo digno y a la vez lo bello; en sus imágenes quedan grabado estos **valores** gracias a la exquisita **sensibilidad** para describir el mundo. Sus **motivaciones** en este sentido van perfilándose en la misma medida que evoluciona la obra fotográfica.

Las primeras fotos de Tina, fueron tomas artísticas de interiores (púlpitos, columnas), y en otros casos símbolos de belleza (flores), atributos todos femeninos, usaba la técnica de superponer negativos para obtener impresiones y estilos “de cristal”, en algunos casos incluía la figura humana, pero en todos la belleza y la perfección del acabado eran esenciales, por esta razón a esta etapa de su fotografía podríamos llamarle romántica, en la cual están incluidos sus desnudos. Estos últimos, clara expresión de libertad. Llama la atención como están hechos en exteriores, una azotea, y direccionados hacia arriba, las manos proyectadas al infinito dan la sensación de entrega de sí misma hacia el afuera, sin tabúes, sin inhibiciones. Sus poses dan la sensación de aceptación de su cuerpo, su sexo y su **identidad** como mujer.

¡Cuán cuestionados han sido sus desnudos!, temas de escándalos, críticas. Poner en escena el cuerpo ha constituido un tabú durante siglos. A raíz de la muerte de Mella y en clara violación de sus derechos como persona los desnudos de Tina fueron publicados, la sociedad tomó como pretexto el que una mujer posara desnuda para juzgar sus valores.

Al respecto en enero de 1929 el Excèlsior (periódico importante de la época) señaló:

“La amante de Mella es una persona extremadamente inteligente, es una mujer que parece hecha de acero envuelta en

² Erwin Egon en Barckhausen Canale, Christiane. *Verdad y Leyenda de Tina Modotti*. Ediciones Casa de las Américas, 1988, Pág. 220.

*piel: es impenetrable, hermética, cerrada a todo lo que no quiere, o lo que no le conviene, decir. Si Tina Modotti insiste en no decir la verdad, dudamos que haya esfuerzo humano capaz de cambiar su historia, debido a su inteligencia y a la ingenuidad con que sabe utilizar sus ojos negros y hacer temblar sus pestañas(...).*³

Llama la atención la frase: *no hay esfuerzo humano capaz de cambiar su historia*. La sociedad no podía comprender que fuera una mujer activa militante, una relevante fotógrafa, sujeto de creación artística y no mero objeto de ello, cualquier característica diferente al rol pasivo de mujer era temido y rechazado... hacía falta cambiar esa historia. Aquí sale a relucir el pensamiento social imperante, vestigio de la segunda mitad del siglo diecinueve que valoraba a la mujer como “simuladora”, capaz de atraer a los hombres con sus atributos exclusivamente femeninos y engañarlos.

Parafraseando aquel cuento de H.G Wells “El país de los ciegos”: el único momento en que los hombres no necesitan la luz es precisamente cuando están ciegos. Si alguien se atreviera a mirar es catalogado como enfermo, necesitado de cura ... Tina necesitaba la luz.

En aquellos momentos de duras críticas solo hombres de avanzada como Diego Rivera fueron capaces de defenderla:

*“No se puede tolerar de ninguna manera que un desnudo como tal sea calificado de inmoral; si esto fuera así, habría que condenar al cincuenta por ciento de las mayores obras de arte en el mundo”.*³

La pintura de Diego Rivera, de Orozco y Siqueiros influyeron poderosamente en la obra artística de Tina, ello unido a su proyección política en las filas del partido comunista fueron provocando **cambios en su personalidad** y en la manera de expresarse. Sus fotos empezaban a recoger la áspera y recia

³ Barckhausen Canale, Christiane. *Verdad y Leyenda de Tina Modotti*. Ediciones Casa de las Américas, 1988, Pág. 164.

situación social, como manera de denunciar el injusto orden económico y político, “Contrates”, “La Carga”, “Mendigos en la calle” son ejemplos de ello. En cambio existen otras tomas de esta etapa que reflejan su compromiso con la causa revolucionaria del pueblo mexicano: los símbolos de la revolución: cananas de balas, mazorcas de maíz, guitarra y hoz. Comienza el período revolucionario de su fotografía. (ver anexo).

En toda su obra fotográfica ya sea del período romántico o revolucionario resaltan elementos que evidencian un **potencial creativo** importante, ello lo asociamos por el alto nivel de **implicación personalógica** que contienen los productos de su actividad; de hecho el sujeto desarrolla capacidades creativas donde sus tendencias motivacionales están involucradas, en el caso de Tina se asocia a la aguda sensibilidad con que reflejaba el mundo que la rodeaba. La creatividad se relaciona además con elementos de autoestima, para ser creativo se necesita disponer de confianza en sí mismo, autoaceptarse. Sus desnudos, las **decisiones** que tomó con la fotografía son ejemplos de **madurez emocional**. Su sensibilidad podría tomarse como paradigma de una atribución excluyente femenina, pero el cómo Tina la asume, tiene sus matices diferentes pues esta sensibilidad le permite ser creativa en la esfera social, expresarse en una cualidad por tradición inherente a los hombres; a la mujer le está vedado pensar.

Sintiendo la **necesidad** de contribuir más activamente a la causa por la que había decidido luchar, su manifestación en la fotografía entraría en contradicción con su nivel de **conciencia política**, su concreta ubicación dentro del pedazo de historia que le tocó vivir. Su vida iba adquiriendo un **sentido**, expresado en la intencionalidad de dedicarse a la lucha por el socialismo. Había comprendido que el revolucionario debía dar lo mejor de sí, el sacrificio y la abnegación se imponían.

La vivencia de extrema pobreza en Udine, el **sentido del deber, responsabilidad, modestia** inculcado por los padres, el México preñado de matices, la vivencia del fascismo, la persecución,

fueron experiencias muy fuertes que propiciaron la conformación de una **concepción del mundo** basada en la convicción de vivir un mundo desigual, injusto. Por esta razón en una etapa de su vida decide abandonar la fotografía para dedicarse al proceso de radicalización política.

La concepción del mundo, permite a la persona elaborar criterios propios en las esferas de la ciencia, la política, la moral, la vida social en general. En el caso de Tina sus concepciones valorativas la llevaron no sólo a criticar el mundo, sino a participar activamente en la transformación de éste, pero al parecer su contexto no estaba preparado para tomar como ejemplo a una mujer: **“Los filósofos, se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo”**⁴.

La sociedad se encargó de ser hostil con ella, sin embargo sus profundos **ideales** se convierten en reguladores efectivos que le permiten ser ella misma, actuar de forma consciente y reflexiva con relativa independencia de las influencias externas, bases que hablan de claros procesos de **autodeterminación** ante situaciones extremadamente adversas como el exilio, las calumnias a las que fue sometida, la experiencia de ver morir a otros sin poder hacer mucho, la guerra civil española.

Con respecto a los años vividos en España resulta especial para nosotros el encuentro con María Luisa Lafita como la única cubana que compartió con Tina a lo largo de tres años en aquel país. En su casa, de historias y recuerdos María Luisa nos toma de la mano hacia la época en que Tina respiró, vivió, caminó. El padre de la cubana había ajusticiado al asesino de Mella. Su hijo Roberto Vizcaíno fue paseado por los brazos de Tina siendo pequeño. Algo que nos impresionó sobremanera fue encontrar una foto conservada por el tiempo y manos seguras, en la que aparecen ambas amigas atendiendo a un herido. Mirar aquella foto durante varios minutos junto al vivo relato de la anciana,

⁴ Marx, C: *Tesis 11 sobre Feuerbach en La Ideología Alemana*, Ed. Política, La Habana, 1979.

nos remonta a esos días, mirar a esa mujer que incorporó el deber como placer fue acercarnos a su realidad, no a la realidad manipulada que hemos encontrado muchas veces.

El **altruismo** es un valor que se expresa en las cualidades y propiedades de su **carácter**. Un compromiso elevado con los otros, denota una persona **solidaria, cooperadora**, responsable y a la vez **modesta y sencilla**.

“Maria (Tina) fue la camarada trabajadora, comprensiva, leal, modesta, la amiga entrañable, dulce y bondadosa; la mujer firme, honesta y humana. Para los que tuvimos la fortuna de conocerla bien y compartir su afecto, su recuerdo nos proporciona fortaleza y un limpio remanso donde albergar el pensamiento en medio de tanta podredumbre”⁵.

Constancia de la Mora, escritora española.

Una de las cualidades caracterológicas más sobresalientes de Tina es la **sinceridad**, su marcada **honestidad**. No hemos encontrado mejor ejemplo para demostrar lo anterior que la carta que le escribe a Xavier Guerrero luego de comprender que amaba a otro hombre.(Ver anexo2).

Atravesada de repente por el amor, como casi siempre pasa cuando tocamos fondo y en un recodo no precisamente tibio de su camino, irremediamente fue transportada a otra claridad: Julio Antonio Mella. La transparencia que siempre la acompañaba coloreaba en gritos sus **sentimientos** y lo imperioso de comunicarle a Xavier Guerrero lo que la rondaba, sentía.

La libertad de Tina para escoger, parte de antemano de la respuesta en ella de vivir la vida comprometida con sus **sentidos personales**, sus preguntas, entregando cada fluido, movimiento, pensamiento, todo pura expresión de su

⁵ Barckhausen Canale, Christiane. *Verdad y Leyenda de Tina Modotti*. Ediciones Casa de las Américas, 1988, Pág. 291.

compromiso con una manera de vivir que va mas allá de las normas, roles, lo instituido, lo socialmente esperado y aceptado.

Escoger respondiendo al corazón es solo posible cuando se ha llegado a un sitio decoroso de uno mismo, por eso su **estilo de afrontar** este **conflicto** que le comprometía la vida; la respuesta a él fue desde la libertad de **autoconocerse**, de estar instalada en la sospecha sobre lo justo, decir lo que sentía sin afectar a otro o a la causa por la que luchaba, convicción arraigada en su persona. El nivel de implicación, **autodeterminación** que expresan sus palabras son muestras de una desenfadada verdad y de un compromiso materializado en valores ante una de las decisiones más fuertes de su vida.

Ser una mujer diferente no es estar exenta de **ansiedades**, en diferentes momentos tuvo **conflictos** y contradicciones consigo misma y con los demás. Resulta que es más cómodo aceptar el rol tradicional que desafiarlo. Tina tuvo que ser en una sociedad regida por hombres, de hombres aprendió la fotografía, fueron hombres los principales líderes políticos, hombres la desearon; se tuvo que mover en la contradicción de ser lo que querían los demás y el ser ella misma. En algunas circunstancias manifiesta **autovaloraciones** inadecuadas, momentos de poca confianza en sí misma.

El 23 de Mayo de 1930, luego de ser deportada a Europa escribe a Weston:

*“... Me han ofrecido hacer “reportajes” o trabajos para diarios, pero no me siento apta para ello. Sigo pensando que es un trabajo para hombres, aunque aquí lo hacen muchas mujeres; quizás, ellas puedan hacerlo; yo no soy suficientemente agresiva...”*⁶.

¿Podemos por estas líneas decir que Tina se sentía inferior a los hombres?

⁶Barckhausen Canale, Christiane. Verdad y Leyenda de Tina Modotti. Ediciones Casa de las América, 1988, Pág. 214.

¿Podemos pensar que le faltaba valor?

Nunca podríamos hacer interpretaciones descontextualizadas, eran momentos extremadamente difíciles: un País extraño al que había llegado no por obra y gracia de su voluntad, fichada por la policía, cuestionada... ¿Podemos entonces juzgarla?. Una mujer de avanzada tiene también, como todos, momentos de inseguridad, ello la hace más humana, más real.

Cinco días después con respecto a esta carta escribe al propio Weston:

“... estuve con el ánimo decaído y fui lo suficientemente débil como para no guardarlo sencillamente para mí, sino hacerte la víctima de mi debilidad. Por favor perdóname y no te preocupes por mí, ya saldré victoriosa de alguna manera y la última palabra aún no se ha dicho. Y todas estas pruebas, estoy segura, tendrán sus frutos. En otras palabras, tengo la suficiente confianza en mí misma y entiendo que no debo menospreciar mis capacidades...”⁷.

Llama la atención la manera ecuánime con que Tina Modotti expresaba sus sentimientos, no era una mujer **excitable**, ella se entregaba hacia lo que quería, nunca intentó resaltar pero lo hacía, y es que sus cualidades fueron admiradas por los que la rodearon.

Por muy oscuro que fuera el momento, por mucho que lloviera en ella siempre escampaba, había algo de luz que la salvaba, la certeza de estar viviendo de la vida lo más justo y decoroso, la capacidad de entrega real, respuesta desde sus más puros **afectos**, la implicación personalizada con todo lo que hacía y amaba. Nada le fue ajeno, en ella existía la bondad de servir y aminorar el dolor del otro, en ella la limpieza y la transparencia de espíritu, un regazo para amigos y desconocidos, a pesar de la tormenta, las soledades, las pequeñas muertes, a pesar del injusto mundo.

⁷ Barckhausen Canale, Christiane: Verdad y Leyenda de Tina Modotti. Ediciones Casa de las Américas, 1988, Pág. 216.

Tina antes y después, hoy y mañana... su perfil es un corte de la historia, en un contexto, una época. Si de épocas se trata hay que resumir **tres influencias fundamentales**: primero la infancia, el hecho de que siendo una niña tuvo que encargarse de la manutención del hogar, asumir el rol de proveedora (exclusivo del hombre), puede haber sido un hito que marcara posteriormente el hecho de ser una mujer distinta, sujeto de su sentir, de su actuar. Ese posicionamiento en la vida, digno de una mujer que ha aprendido de sus dificultades, de los riesgos de ser en un mundo regido por hombres es también resultado del vínculo que mantuvo con personas de avanzada en Estados Unidos y luego en México, en el país de soles, de esperanzas, de revoluciones, en el que la pobreza y los rezagos del pasado decimonónico entristecían los pensamientos de cambio; en este entorno Tina llega y se inserta a la vanguardia nacionalista que no se conformaba con expresar las viejas tradiciones del siglo diecinueve. Por último su militancia política y los ideales de igualdad que proponía el socialismo, influyeron decisivamente en que Tina asumiera un **sentido de la vida** que no correspondía a lo establecido para una mujer de su época, **participar activamente en el cambio social**.

En toda persona el sentido de la vida determina sus **proyectos de vida**, la manera en que persigue sus fines y orienta su comportamiento hacia el futuro. En Tina identificamos proyectos fundamentalmente vinculados al activismo político, a su vida social y artística, todos ellos asociados a causas nobles y justas en favor del progreso humano. Se evidencian proyectos muy bien definidos, de alta implicación personal, matizados por el altruismo que la caracterizó, que consideramos apuntan a su autorrealización.

No podemos pensar que Tina haya sido una mujer que rompe con todos los estereotipos asignados a su sexo, no hace dejación al emanciparse de atributos “propios” del rol femenino como la sensibilidad, la delicadeza, la entrega a los demás; ser diferente no implicó masculinizarse, mantuvo su identidad. Tina tenía, el ideal físico de la mujer tradicional: delgada, delicada en sus

rasgos, de estatura pequeña, de apariencia física convencional (pelo largo, forma recatada de vestir); mujer que fue expresión de su época la cual conformó su **aprendizaje**. En su crecer fue aprendiendo y reaprendiendo, creando y transformando, tropezando y levantándose como cualquier ser humano; lo que la hace trascender no es el mito, sino esa rica espiritualidad, contradictoria, **llena de símbolos**, su firmeza y su fuerza, para muchos, “cualidades únicas de los hombres”.

Bibliografía

Aguilar Ayerra, Carolina: *Género y transformación social*, Seminario nacional de capacitación sobre Género en la comunicación y sexismo en el lenguaje, Federación de mujeres cubanas, 2002.

Allport, G. W: *Traits Name, a Psycholexical Study*, *Psychological Monographs*, 1996.

Allport, G: *La Personalidad, su configuración y desarrollo*, Ed. Revolución, La Habana, Cuba, 1968.

Ares Mizio, Patricia: *Identidad de Género y su especificidad en Cuba*, Seminario nacional de capacitación sobre Género en la comunicación y sexismo en el lenguaje, Federación de mujeres cubanas, 2002.

Burin, Mabel y Dio Bleichmar, Emilce: *Género, Psicoanálisis, Subjetividad. Compendio*, Ed. Paidós, Buenos Aires-Barcelona-México, 1996.

Burton, Arthur y Harris, Robert: *Clinical Estudios of Personality*, Ed. Harper & Bow, Nueva York, 1955.

Colectivo de Autores: *Historia de Mujeres*, Ed. Alfaguara, Madrid, España, 1990.

idem: *Investigaciones de la Personalidad en Cuba*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1995.

idem: Mujeres de Cuba, Coloquio Internacional de Burdeos abril 1998, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 1998.

idem: *Problemas teóricos de la psicología de la personalidad*, Ed. ORBE, Ciudad de la Habana, 1980.

idem: *Psicología de la Personalidad*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1984.

idem: *Selección de lecturas sobre psicología de la personalidad*, Ed. EIMAV, Facultad de psicología, Universidad de la Habana.

idem: *Teoría y Metodología de la Educación Comunista en la Escuela*, Ed. Pueblo y Educación, 1978.

Constantine, Mildre: *Tina Modotti: Una vida frágil*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1979.

Cupull, Adys y González, froilán: *Hasta que llegue el tiempo*, Ed. Política, La Habana, 1999.

Cupull R, Adys: *Julio Antonio Mella en los mexicanos*, Ed. Política, La Habana, 1984.

Cupull, Adys: *Semilla Profunda*, Ed. Pablo de la Torriente, 1996.

Dávila Salas, Raquel: *Una mujer del siglo veinte: Tina Modotti*. [www.cultura df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx).

Domínguez García, Laura: *Cuestiones psicológicas del desarrollo de la personalidad*, Universidad de La Habana, Facultad de Psicología, La Habana, 1990.

Dumpierre, Erasmo: *Julio Antonio Mella. Biografía*, Ed. De Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1977.

Dyer W, Wayne: *Tus Zonas Erróneas. Guía para conocer y dominar las causas de la infelicidad*, Ed. Funk & Wagnalis, New York, 1976.

Erickson, E. H: *Identity. Youth and Crisis*, N. York, Norton, 1992.

- Fernández Ruiz, Lourdes. *¿Roles de género? ¿Feminidad vs Masculinidad?*. Revista Temas, No 5 septiembre, 1996.
- Ferrini, Ana Maria: *Género y Cotidianidad CEHIM, Universidad Nacional de Rosario*. Revista Zona Franca. No 6 octubre, 1997.
- Fierro, Norma: *El instinto maternal o la necesidad de un mito*, Ed. Paidós, Argentina.
- Fromm, E: *Ética y Psicoanálisis*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México. DF, 1957.
- Giverti, Eva: *El malestar de las mujeres*. www.geocities.com. Rima.
- González, R.F: *Psicología, Principios y categorías*, Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1990.
- González Rey, Fernando: *Personalidad, Salud y Modo de Vida*, Fondo Editorial de Humanidades, Universidad Central de Caracas, Venezuela, 1992.
- González Rey, Fernando: *Problemas Epistemológicos de la Psicología*. Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Sur, UNAM U/H, 1993.
- González, Rey Fernando: *Epistemología cualitativa y subjetividad*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- Herrera, Haiden: Frida. *Una biografía de Frida Kahlo*, Ed. Diana, México, 1985.
- Hooks, Margaret: *Tina Modotti, una hija de su siglo*. www.clarin.com.
- Jiménez, Gabriela: *Lo público y lo privado: notas sobre la segregación de la mujer en el ámbito doméstico*. Revista Zona Franca, No 3, septiembre 1994.
- Magrassi, Guillermo y Roca, Manuel: *La Historia de Vida*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1979.

- Mitjás Martínez, Albertina: *Creatividad, Personalidad y Educación*, Ed. Pueblo y Educación, 1995.
- Mrtínez Díaz, Pilar: *Propuesta de un sistema de indicadores sociales de igualdad de género*. Instituto de la mujer, Madrid 1994.
- Offen, Karen: *Definir el feminismo: un análisis histórico comparativo*. Revista Zona Franca. No 3, septiembre 1994.
- Otero, Lisandro: *Tina o el ardor rebelde. Una mujer del siglo veinte*. www.Lajiribilla.cu.
- Pardillo Gómez, Mayra. *Tina Modotti: puente de amor entre Italia y Cuba*. www.fenix.islagrande.cu.
- Petrovski, A.V: *Psicología General*, Ed. De libros para la educación, 1981.
- Poniatowska, Elena: *Tina Modotti, fragmentos de Tinísima*. Periódico Juventud Rebelde, La Habana, Enero 1994.
- Poniatowska, Elena: *Tinísima*, Ediciones Era, México, 1992.
- Rodríguez, G: *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- Rubinstein, S.L: *El Desarrollo de la psicología: Principios y Métodos*, Ed. Nacional de Cuba, La Habana, 1964.
- Rubinstein, S.L: *Principios de Psicología General*, Ed. revolucionaria, La Habana, 1967.
- Ruiz de Zarate: *La legendaria Tina Modotti*. Periódico Juventud Rebelde, enero 1983.
- Ruiz Olabuenaga, José I. y Ispizúa, Maria Antonia: *Descodificación de la Vida Cotidiana*. Métodos de la Investigación cualitativa, Universidad de Deusto. Bilbao, 1989.
- Torriente de la, Lalo: *Gracia y estilo de Tina Modotti*. Bohemia, La Habana, febrero 1974.

Vidali, Vitorio: ***Retrato de Mujer***, Ed. Universidad Autónoma de Puebla, México, 1984.

Violeta Castañeda, Ana: ***Las Relaciones entre el marco de referencia de Género y la socialización de Género***, Seminario nacional de capacitación sobre Género en la comunicación y sexismo en el lenguaje, Federación de mujeres cubanas, 2002.

Yañez, Mirta: ***Cubanas a capítulo***, Ed. Linotipia Bolívar, Bogotá, Colombia, 2000.

Yela, M: ***El Punto de vista de la personalidad***. Revista de Psicología General y Aplicada, Pág 105, Madrid, España.

Zito Lema, Vicente: ***Conversaciones con Enrique Pichón Riviére. Sobre el arte y la locura***, Ed. Cinco, Buenos Aires, Argentina, 1986.